



EUGEN PROCHÁC sa narodil v roku 1962 v Bratislave. Je absolventom AMU - Akadémie múzických umení v Prahe v triede prof. Josefa Chuchra. Neskôr študoval pod vedením takých osobností, ako sú Daniel Šafran, Erling Blondal Bengtsson, Michail Chomicer, Angelica May. Je absolútnym víťazom medzinárodnej súťaže Premio Valentino Bucchi v Ríme v roku 1990 a držiteľom Ceny slovenskej hudobnej kritiky. Ako sólista vystúpil vo vyše 40 krajinách štyroch kontinentov. Od roku 1990 je pedagógom na VŠMU v Bratislave. V rokoch 1993-1997 pôsobil ako profesor na Academia Nacional Superior de Orquestra v Lisabone a Escola Profissional v Paredesi. Pravidelne vyučuje na majstrovských kurzoch, v portugalských mestách Porto a Paredes, v Rakúsku, Francúzsku, vo Vietname, Thajsku, Indonézii, ako aj na Slovensku. Nahráva pre domáce i zahraničné rozhlasové i televízne spoločnosti, vydal viacero CD a spolupracuje so svetoznámymi interpretmi. Ako vedúci súboru Pro-mi le bol účastníkom koncertnej svetovej premiéry oktetovej verzie skladby Cello Counterpoint od Steva Reicha. Pravidelne spolupracuje aj s hudobníkmi iných žánrov. Je zakladateľom a umeleckým riaditeľom medzinárodného Festivalu peknej hudby v Banskej Štiavnici a Štiavnických letných kurzov.

Bližšie informácie o koncerte:

Kultúrna sekcia Veľvyslanectva Japonska v SR

Hlavné námestie 2, 813 27 Bratislava 1

Tel: 02-5980-0101

E-mail: culture@bv.mofa.go.jp, www.sk.emb-japan.go.jp/



VEĽVYSLANECTVO JAPONSKA V SR

UVÁDZA

CELLO CONNECTIONS

ĽUDOVÍT KANTA (violončelo)

KUMIKO KITO (klavír)

EUGEN PROCHÁC (violončelo)



18 / 5 / 2025

**18:00 | Dvorana VŠMU
Zochova 1, Bratislava**

vstup voľný

BLIŽŠIE INFORMÁCIE:

Kultúrna sekcia Veľvyslanectva Japonska v SR, Hlavné námestie 2, 813 27 Bratislava 1
Tel: 02-5980-0101, E-mail: culture@bv.mofa.go.jp, www.sk.emb-japan.go.jp/



VELVYSLANECTVO JAPONSKA
V SLOVENSKEJ REPUBLIKE
在スロバキア日本国大使館



♪ PROGRAM ♪

Georg Friedrich Händel : Sonáta pre dve violončelá a klavír
(Ľ. Kanta, K. Kito, E. Prochác)

Japonské piesne pre čelo a klavír (Ľ. Kanta, K. Kito)

Rentaró Taki : Kódžó no cuki (Mesiac nad zrúcaninou starého hradu)

Kósaku Jamada : Mačibóke (Márne čakanie)

Japonská ľudová : Icuki no komoriuta (Uspávanka z dediny Icuki)

Tacunosuke Košitani : Hacukoi (Prvá láska)

Výber japonských ľudových piesní (Ľ. Kanta, K. Kito, E. Prochác)

Hamabe no uta (Pieseň o morském pobreží)

Nanacu no ko (Sedem drobcov)

Furusato (Rodné mesto)

Aladár Móži : Oravská rapsódia
(Eugen Prochác)

Leonard Bernstein : West Side Story - Príbeh zo západnej štvrte
(Ľ. Kanta, K. Kito)

Jet Song (Pieseň „Tryskáčov“)

Mambo

Nirvana : Smells Like Teen Spirit - Vonía ako tínedžerský duch
(Ľ. Kanta, E. Prochác)

Giovanni Sollima : Violoncelles, vibrez! - Violončelá, vibrujte!
(Ľ. Kanta, K. Kito, E. Prochác)

Prídavok - Vittorio Monti : Čardáš



ĽUDOVÍT KANTA, violončelista pôsobiaci v Japonsku, sa narodil v Bratislave. Ako syn rodičov hudobníkov mal k hudbe vždy blízko a už ako sedemročný začal hrať na violončele. Prvé základy dostal v triede Margity Procháskovej. Študoval na Konzervatóriu v Bratislave v triede Gustáva Večerného a neskôr na Akadémii múzických umení v Prahe v triede Alexandra Večtomova. Profesionálnu kariéru violončelistu začal ako koncertný majster violončiel v Slovenskej filharmónii v roku 1982. Od roku 1990 pôsobil ako vedúci skupiny violončiel v japonskom Orchestra Ensemble Kanazawa. V súčasnosti je činný ako umelec na voľnej nohe. Počas štúdia bol ocenený na viacerých domácich aj medzinárodných súťažiach. Získal ocenenie Beethovenovho Hradca a na Medzinárodnej súťaži Pražskej jari v roku 1980 sa umiestnil na druhom mieste. V roku 2010 mu bola udelená Hudobná cena Hiroyukiho Iwakiho a v roku 2012 Zlatá plaketa Ministerstva zahraničných vecí Slovenskej republiky. V roku 2018 sa stal laureátom ocenenia Vyslanec dobrej vôle, ktoré je každoročne udeľované Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí SR úspešným Slovákom za šírenie dobrého mena krajiny v zahraničí. V roku 2023 mu bolo udelené japonské štátne vyznamenanie Rád vychádzajúceho slnka - strieborné lúče.

KUMIKO KITO, japonská klaviristka uchvacujúca publikum hrejivým, expresívnym tónom a širokou paletou farieb. Narodila sa v japonskej Nagoji, svoju hudobnú cestu začala už ako štvorročná štúdiom klavíra a kompozície v hudobnej škole Yamaha. V deviatich rokoch sa stala žiačkou svojej tety Noriko Hikida, mentorky jazzovej klaviristky Hiromi Uehara. Neskôr absolvovala prestížny hudobný program na Nagojskej mestskej škole Kikusato a univerzitu Ferris. Nasledovali roky intenzívneho štúdia v Európe. Pod vedením Yvesa Henryho, profesora na Parížskom konzervatóriu, a Mártý Gulyás v Maďarsku, si zdokonalila svoju techniku a umelecký prejav. Získala špeciálnu cenu na súťaži Nohant Festival's Chopin Piano Competition, ako aj Cenu za profesionálny klavírny doprovod na Medzinárodnej súťaži korepetítorov v Bazileji 2025. Riadi sa presvedčením, že „hudba prekonáva všetky hranice a spája ľudí.“

